**Osztályozóvizsga-követelmények magyar nyelv és irodalom tantárgyból**

**9. évfolyam irodalom**

##### Fogalmak

Szóbeliség, írásbeliség, antikvitás, mítosz, mitológia, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, hexameter, fabula, archetípus, toposz.

A görög színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis, tragikus hős.

###### Óda, strófaszerkezet, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozás-történet.

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis.

Középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén.

Reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus.

Commedia dell’arte, farce, misztériumjáték, moralitás, passió,

Nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció.

Búcsúzásvers, disztichon, költői magatartás, irónia, gúny.

Kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa.

Drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem.

###### Memoriter

Az ókori görög-római irodalomból egy epikus, egy drámai és egy lírai mű/ részlet:

Homérosz: Odüsszeia – propozíció és segélykérés;

Szophoklész: Antigoné: Kar – „Sok van mi csodálatos…, a kar záró szavai: „Bölcs belátás…”

A Halotti beszéd és könyörgés, továbbá az Ómagyar Mária-siralom egy-egy részlete:1-5. sor, ill. vsz.

A magyar reneszánsz irodalmából egy-egy két mű/részlet a Janus Pannoniustól és Balassitól tanult versek közül szabadon választva.

Shakespeare: Rómeó és Júlia – Prológus;

### Szerzők és művek

Részlet az Iliászból és az Odüsszeiából – propozíció és segélykérés, a Polüphémosz – kaland.

Szemelvények a görög és római lírából (Szapphó: Aphroditéhoz, Édesanyám, nem perdül a rokka; Anakreón: Gyűlölöm, Töredék a halálról, Horatius: Thaliarcushoz, Vergilius. Aenis – propozíció és segélykérés, Catullus: Éljünk, Lesbia…, Gyűlölök és szeretek…).

Szophoklész: Antigoné

Szemelvények az Ószövetségből

(pl. Teremtéstörténet, Káin és Ábel; A vízözön, Bábel tornya, József története, Mózes és a tízparancsolat, Jónás története, zsoltárok – A jó pásztor).

Szemelvények az Újszövetségből (pl. Máté evangéliuma; példabeszédek, pl. A tékozló fiú; passió, Pál apostol „szeretethimnusza”).

Szent Ferenc: Naphimnusz

Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom, Margit-legenda (részlet)

Dante Isteni Színjáték – Pokol részletek; Villon egy-két részlet a Nagy testamentumból: Ellentétek, Záróballada.

Vogelweide: Hársfaágak csendes árnyán; Carmina Burana: Tavasz édes mámorában, Félre könyvek, doktrinák…

Petrarca: Daloskönyv – Ti, szerencsés füvek…, Boccaccio: Dekameron (A sólyom föláldozása).

Shakespeare: Rómeó és Júlia.

Janus Pannonius epigrammák (Pannónia dicsérete) és elégiák (pl. Egy dunántúli mandulafáról,/ Búcsú Váradtól, /Saját lelkéhez).

Balassi Bálint: Egy katonaének, Hogy Júliára talála…, Adj már csendességet.

**9. évfolyam nyelvtan**

**Fogalmak**

A kommunikáció és a tömegkommunikáció fogalma, fajtái, típusai, eszközei, céljai. A tömegkommunikáció tájékoztató, véleményformáló, átmeneti és ismeretterjesztő műfajai: cikk, glossza, recenzió, kritika, kommentár, interjú, riport.

Leíró nyelvtani ismeretek. A nyelvi szintek. Hangtan: fonémák, hangképző szervek, a beszédhangok csoportosítása, hangtörvények.

Szóalaktan: a morfémák csoportosítása, szóalkotási módok és az összetett szavak helyesírása.

A szófaji rendszer: alapszófajok, viszonyszók, mondatszók; átmeneti és kettős szófajúság és aktuális szófajváltás.

Mondattan: a mondat a nyelv szintjei között, osztályozása modalitás, logikai minőség és szerkezet szerint; a szószerkezetek fajtái.

A kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve. Központozás: gondolatjel, zárójel, kettőspont, pontosvessző, idézőjel szerepe.

Szöveg, szövegegységek: bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (lineáris, globális); szövegkapcsoló elemek: kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautaló kapcsolatok, egyeztetés a szövegben; a hiány összetartó szerepe; jelentésrétegek, témahálózat, tételmondat, kulcsszó; kötött és kommunikatív (szabad) szórend, aktuális tagolás: ismert és újságoló rész (téma, réma); szövegfonetikai eszközök.

**10. évfolyam irodalom**

***Fogalmak***

Barokk, reformáció, klasszicizmus, felvilágosodás, rokokó, szentimentalizmus, romantika; fejlődésregény, Nyelvújítás; komikus eposz, rapszódia;

Regénytípusok: kaland-, levél-, utazó-, tézis- és történelmi regény, verses regény; fiktív levél, komikus eposz

Realizmus, naturalizmus, stílushumor, karrierregény, groteszk, fantasztikum

idő- és értékszembesítő verstípus, létösszegező vers; enciklopédia; irónia, groteszk, pátosz, retorizáltság, műfajkeveredés; szimultán verselés.

***Memoriter***

Teljes művek és részletek szöveghű felidézése:

1. legalább három vers a következők közül:

Csokonai: A tihanyi Ekhóhoz/ Tartózkodó kérelem;

Berzsenyi: a közelítő tél/ Horác/ Magyarokhoz II. (részlet)

Kölcsey: Himnusz,

Vörösmarty: Szózat,

Petőfi: Szeptember végén/ Minek nevezzelek?; Egy gondolat bánt engemet/ Sors nyiss nekem tért…; Az apostol – szőlőszem - allegória

2. egy 10-15 soros prózarészlet vagy egy drámarészlet:

Katona József: Bánk bán – Tiborc panasza (részlet)

Az idézetek célnak és szövegkörnyezetnek megfelelő alkalmazása szóban és írásban.

### *Szerzők és művek*

Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem – néhány részlete.

Mikes Kelemen: Törökországi levelek

Berzsenyi Dániel: A közelítő tél; A magyarokhoz I., II.; Levéltöredék barátnémhoz, Horác

Csokonai Vitéz Mihály: Az estve/ Konstancinápoly; A Reményhez/Tartózkodó kérelem; A tihanyi Ekhóhoz/Magánossághoz.

Katona József: Bánk bán;

Kölcsey Ferenc: Himnusz és két verse, részletek értekező prózájából;

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Szózat, A vén cigány; Előszó; Gondolatok a könyvtárban; A Guttenberg-albumba.

Petőfi Sándor: Az apostol; A helység kalapácsa (részletek); Egy gondolat bánt engemet; Minek nevezzelek?/ Szeptember végén; Az alföld/ A puszta télen; Egy estém otthon/Jövendölés, ars poeticák: Dalaim/ A természet vadvirága/ A XIX. század költői.

Jókai: Az arany ember

Moliére: Tartuffe.

V. Hugo: Nyomorultak /A párizsi Notre-Dame

Puskin: Jevgenyij Anyegin (részletek).

Defoe/ Swift egy műve

Goethe: Vándor éji dala

Edgar Allen Poe A holló vagy egy novellája/ Heine: A dal szárnyára veszlek

Balzac: Goriot apó,

Gogol: A köpönyeg

**10. évfolyam nyelvtan**

**Fogalmak**

Szöveg, szövegegységek: bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (lineáris, globális); szövegkapcsoló elemek: kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautaló kapcsolatok, egyeztetés a szövegben; a hiány összetartó szerepe; jelentésrétegek, témahálózat, tételmondat, kulcsszó; kötött és kommunikatív (szabad) szórend, aktuális tagolás: ismert és újságoló rész (téma, réma); szövegfonetikai eszközök.

Jel, jelrendszer, ikon, index, szimbólum, nyelvi jel, nyelvi jelrendszer, szóelem.

Jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály. Denotatív, konnotatív jelentés. Metaforikus jelentés. Motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.

Szövegtípus, szövegfajta; definíció, magyarázat, kisértekezés, értekezés, tanulmány, pályázat, referátum, előadás; hivatalos levél, meghatalmazás, elismervény, jegyzőkönyv, szakmai önéletrajz, kérvény, motivációs levél.

Stílus, stilisztika, stílusminősítés (bizalmas, közömbös, választékos stb.) Stílusérték (alkalmi és állandó)

Stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi).

Esszé, értekezés, tanulmány, érvelés, leírás, elbeszélés.

Szókép (metafora, hasonlat, szinesztézia, metonímia, szinekdoché, összetett költői kép, allegória, szimbólum).

Alakzat (ellipszis, kötőszóhiány, ismétlődés, gondolatritmus, oximoron).

Mondatstilisztikai eszköz (verbális stílus, nominális stílus, körmondat).

Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés, alliteráció, áthajlás, figura etimologica, expresszivitás, eufemizmus, evokáció, archaizálás, egyéni szóalkotás.

**11. évfolyam irodalom**

***Fogalmak***

családi líra, forradalmi látomásköltészet, hitvesi líra, elégia, rapszódia, ars poetica, létösszegző vers, irónia,komikus eposz, idő- és értékszembesítő verstípus, rapszódia, műballada, létösszegző vers; anekdota, jellemalkotás, epizód, mellékalakok, szentimentalizmus, realisztikusság, hangulatlíra, szerepvers, önmegszólító verstípus, fejlődésregény, karrierregény; drámai költemény, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, tragikomédia; esszé, karcolat; látvány, látomás; szimultán versritmus; impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió

***Memoriter***

Teljes művek és részletek szöveghű felidézése (három vers a tanultakból, egy 10-15 soros drámarészlet: Az ember tragédiájából); az idézetek célnak és szövegkörnyezetnek megfelelő alkalmazása szóban és írásban.

### *Szerzők és művek*

Petőfi: Egy estém otthon, /Jövendölés; Szeptember végén/ Minek nevezzelek?, A XIX. sz. költői, Egy gondolat bánt engemet/Sors nyiss nekem tért…, Az apostol, A helység kalapácsa;

Arany János Toldi estéje (részletek), Letészem a lantot, Kertben, Epilógus, Mindvégig, Ágnes asszony, Szondi két apródja, Tengerihántás/Hídavatás;

Jókai Mór: Az arany ember;

Madách Imre: Az ember tragédiája;

Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma, Az a fekete folt, Bede Anna tartozása;

Móricz Zsigmond: Rokonok / Úri muri, Tragédia, Barbárok;

Ady Endre: A Sion-hegy alatt/ Istenhez hanyatló árnyék, Góg és Magóg fia vagyok én, Kocsi-út az éjszakában, A Tisza-parton, A magyar Ugaron, Héja-nász az avaron/ Elbocsátó szép üzenet/ Valaki útra vált belőlünk, Ember az embertelenségben/ Emlékezés egy nyár-éjszakára/ Az eltévedt lovas; Őrizem a szemed/ Nézz, drágám, kincseimre;

Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája, Esti kérdés, Balázsolás, Húsvét előtt, Cigány a siralomházban, A lírikus epilógja, In Horatium;

Juhász Gyula: Milyen volt, Anna örök / Tiszai csönd.

Tóth Árpád: Lélektől lélekig, Elégia egy rekettyebokorhoz, Esti sugárkoszorú.

Kosztolányi Dezső: Édes Anna, Esti Kornél-novellák, Halotti beszéd, Mostan színes tintákról álmodom, Boldog, szomorú dal, Szeptemberi áhítat / Hajnali részegség;

Krúdy Gyula: Negyedik út/ Ötödik út;

Karinthy Frigyes: Így írtok ti, Tanár úr kérem, Találkozás egy fiatalemberrel;

Csehov: A csinovnyik halála; Tolsztoj: Ivan Iljics halála;

Csehov: Sirály; Ibsen: A vadkacsa;

Charles Baudelaire: Az albatrosz; Paul Verlaine: Őszi chanson;

**11. évfolyam nyelvtan**

**Fogalmak**

Retorika: szónoklat, alkalmi köszöntő és ünnepi beszéd, meggyőző szövegműfajok: tanácsadó, törvényszéki beszéd

Érvelés: tétel (állítás), érv, ellenérv, bizonyítás, cáfolat, definíció, indukció, dedukció

Előadás, hozzászólás, felszólalás, értekezés, hivatalos levél

A beszéd részei

Szövegkohézió, jelentésbeli és grammatikai kapcsolóelemek

Stílusárnyalat, stíluseszköz, mondat és szövegfonetikai eszközök

Vita, tételmondat

Nyelvváltozatok: köznyelv, irodalmi nyelv, nyelvjárás, regionális köznyelv, csoportnyelv, tájszó.

Kisebbség, kisebbségi jogok, kettősnyelvűség, kétnyelvűség

Norma, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvújítás

**12. évfolyam irodalom**

***Fogalmak***

Impresszionizmus, avantgárd, aktivizmus, egzisztencializmus, posztmodern, tömegkultúra, virtualitás. Ekloga, idill, tárgyias költészet, négysoros, egysoros, hosszú vers. Paródia, szonettciklus. Abszurd dráma, epikus dráma és színház. Szociográfia; utópia, ellenutópia, napló. Komplex kép, síkváltás, archetípus, toposz, mítosz, parabola, abszurd. Szubjektív idő, objektív idő.

###### *Memoriter*

Teljes művek és részletek szöveghű felidézése (legalább 3 vers és egy 10-15 soros epikai vagy drámarészlet.) Az idézetek célnak és szövegkörnyezetnek megfelelő alkalmazása.

***Szerzők és művek***

Babits Mihály: Jónás könyve; Jónás imája; Esti kérdés; Balázsolás; Húsvét előtt; Cigány a siralomházban; A lírikus epilógja; In Horatium.

Karinthy Frigyes: Így írtok ti/ Tanár úr kérem.

Juhász Gyula: Milyen volt; Anna örök / Tiszai csönd.

Tóth Árpád: Lélektől lélekig; Elégia egy rekettyebokorhoz; Esti sugárkoszorú.

Kosztolányi Dezső: Édes Anna; Esti Kornél-novellák; Halotti beszéd; Mostan színes tintákról álmodom; Boldog, szomorú dal; Szeptemberi áhítat / Hajnali részegség.

József Attila: Óda; Holt vidék; A város peremén; Külvárosi éj / Téli éjszaka; Karóval jöttél – Talán eltűnök hirtelen – Íme, hát megleltem hazámat; egy Flóra-vers; A Dunánál / Hazám.

Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek); A huszonhatodik év (részletek); Semmiért egészen, létösszegző-számvető versek.

Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról.

Radnóti Miklós: Mint a bika / Járkálj csak, halálraítélt; IV. ekloga; VII. ekloga; Erőltetett menet, Razglednicák; Tétova óda.

Németh László: Iszony/Gyász;

Márai Sándor: Halotti beszéd. Egy polgár vallomásai/Eszter hagyatéka;

Weöres Sándor: Az éjszaka csodái; Rongyszőnyeg (részletek).

Pilinszky János: Harmadnapon; Harbach 1944 / Apokrif;

Nagy László: Ki viszi át a szerelmet.

Örkény István: egypercesek; Tóték.

Művek, műrészletek a kortárs magyar irodalomból, legalább egy regényrészlet vagy kisregény a 20. század második felének magyar irodalmából.

 Legalább két szerző egy-egy műve, műrészlete a 20. századi világirodalomból: Franz Kafka: Az átváltozás. Thomas Mann Mario és a varázsló / Hemingway: Az öreg halász és a tenger; Brecht Kurázsi mama és gyermekei/ Dürrenmatt: Fizikusok.

**12. évfolyam nyelvtan**

***Fogalmak***

szociolingvisztika, területi, társadalmi és sztenderd nyelvváltozat, regionális köznyelv, kódváltás, nyelvi attitűd; szótárfajták. értelmező, etimológiai, közhelyszótár, tájszótár, szinonimaszótár, szlengszótár, nyelvhelyességi lexikon, írói szótárak; nyelvi emberi jogok, kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kisebbség, kontaktusváltozatok, nyelvtervezés, nyelvstratégia, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvi norma;

Szinkrón, diakrón nyelvvizsgálat, nyelvrokonság, néprokonság, genealógiai, areális és tipológiai összehasonlítás, uráli népek; szabályos hangmegfelelés, nyelvszerkezeti egyezés, alapszókészlet, jelentésbeli megfelelés; idegen szó, jövevényszó, belső keletkezésű szó, nemzetközi műveltségszó; tudományos és tudománytalan nyelvrokonítás; szóványemlék, szövegemlék, nyelvújítás, ortológus, neológus, jottista, ipszilonista.